

Isabelle LUCIANI

Née le 09-11-1971 (Nancy, 54)

Maître de conférences, Université d'Aix-Marseille

isluciani@wanadoo.fr / isabelle.luciani@univ-amu.fr

FORMATION, DIPLÔMES, EMPLOIS

2001	Doctorat d'histoire (thèse de 3 ^e cycle), Université de Provence, sous la direction de Daniel Roche et Régis Bertrand (Université Aix-Marseille I) : « <i>Composer en vers français...</i> » <i>Pratiques culturelles et société dans la première moitié du XVII^e siècle</i> Mention Très Honorable avec les Félicitations du Jury à l'unanimité
1996	DEA d'histoire (Université Paris I ; sous la direction de Daniel Roche)
1995	Admise à l'agrégation d'histoire
1994	Maîtrise d'histoire (Université Paris I ; sous la direction de Daniel Roche)
1993	Licence d'histoire (Université Paris IV)
1992	Admise à l'École Normale Supérieure de Fontenay/Saint-Cloud
1990/1992	Classes préparatoires au Lycée Paul Cézanne (Aix-en-Provence)
1990	Baccalauréat série A1 (mention Très Bien), Lycée Bonaparte (Toulon)

Projet en cours : préparation d'une Habilitation à diriger des recherches, sur *Les écrits du for privé en Provence à l'époque moderne (XVI^e-XVIII^e siècles)*

Emplois occupés :

1996-1999 : allocataire monitrice normalienne à l'Université Aix-Marseille I

1999-2000 : ATER à l'Université Aix-Marseille I

Depuis 2002 : Maître de conférences à l'Université Aix-Marseille I

2013-2015 : Délégation CNRS

Langues pratiquées : français, anglais, allemand, italien (débutant), latin

ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT (2002-2022)

Depuis 2002, j'ai assuré tout ou partie de plus de 20 unités d'enseignement différentes au sein du département d'histoire, de la première année (UE fondamentales et options de première année, en CM et TD) au Master (recherche ; et métiers des bibliothèques), et la totalité des travaux dirigés de la préparation au capes et à l'agrégation d'histoire pendant plusieurs années. J'ai encadré plus de 80 mémoires de master 1 et 2 et des projets tuteurés en Master (projets collectifs de recherche : édition de sources en ligne).

À noter : je suis en congé de longue maladie fractionné depuis le 20 août 2020.

FONCTIONS D'INTÉRÊT COLLECTIF, RESPONSABILITÉS ADMINISTRATIVES

Aix-Marseille Université

- 2016-2020** Membre élue de la **Commission de la Recherche** et du **Conseil académique** d'AMU
Membre invité du **Comité de la Recherche** de l'UFR ALLSH
- 2012-2016** Membre élu du **Conseil Scientifique AMU** puis de la **Commission de la Recherche d'AMU** ; **membre du CAC** – membre du bureau du CS et du CAC de 2013 à 2016
Membre invité du **Comité de la Recherche** de l'UFR ALLSH
- 2004-2008**
2009-2012 Membre élue du **Conseil de l'UFR Civilisations et Humanités**
- 2004-2012**
2017-2020 Membre du **bureau du Département d'histoire**
- 2009/2013**
2018/2020 Co-responsable de la **section d'histoire moderne**
- 2022-** Membre élue du **Comité de la Recherche** de l'UFR ALLSH

Mandats nationaux

- Depuis 2019** Membre élue du **CNESER** (membre Conseil National de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche). Membre des 4 conseils : CNESER permanent (une séance par mois), CNESER accréditation (deux séances par mois), CNESER plénier (deux à trois séances par an), CNESER disciplinaire (suppléante).

INVESTISSEMENT PÉDAGOGIQUE

PRÉSENTATION DES ENSEIGNEMENTS

Depuis 2002, j'ai enseigné dans des UE de tous niveaux sur la période moderne, de la formation générale en première année de licence (CM sur la France moderne, assuré pour l'ensemble des étudiants, à Aix et à Marseille, TD, coordination des TD) jusqu'à des enseignements réguliers en Master recherche (création, par exemple, d'un cours sur les pratiques de l'écrit à l'époque moderne, à destination des M1 et M2 en recherche), en passant par des enseignements spécialisés de L2 (La France moderne : ordre social et contestation) et de L3 (paléographie moderne, histoire de la Renaissance), assurant en ces domaines plusieurs créations de cours. J'ai également enseigné dans les programmes de concours (agrégation, capes) et dans des formations professionnalisantes (préprofessionnalisation aux métiers de l'enseignement des premiers et seconds degrés, par exemple).

J'ai également encadré des travaux de fin d'études et des stages. Outre 3 thèses, j'ai encadré plus de 70 mémoires de master 1 et 2 en recherche essentiellement, mais aussi dans le parcours *Métiers des archives, des bibliothèques et humanités numériques*, dont j'ai été responsable, deux années, de l'axe métiers des bibliothèques.

RESPONSABILITÉS PÉDAGOGIQUES

- | | |
|------------------|--|
| 2018-2020 | Co-responsable du parcours « Métiers des archives, des bibliothèques. Médiations de l'histoire et humanités numériques » du Master Histoire, civilisations, patrimoine ; responsable de l'axe « métier des bibliothèques » (https://allsh.univ-amu.fr/master-histoire-metiers). |
| 2012 | Co-responsable de la spécialité 5 du Master du domaine des Sciences Humaines et Sociales , mention Histoire et Humanités |
| 2011/2012 | Enseignant-référent dans le cadre du Plan Réussite Licence |
| 2007/2008 | Responsabilité de la troisième année de Licence |
| 2004-2006 | Responsabilité de la première année de Licence |

INNOVATION PÉDAGOGIQUE

■ Créer un cours de paléographie à distance avec iSpring et Camtasia

Avec l'appui du SFAD, j'ai développé entre 2015 et 2019 des ressources pédagogiques numériques pour enseigner la paléographie moderne (effectifs étudiants : 20 à 30 ; 3 séances scénarisées en 2015-2017, 5 en 2018-2020). Afin de reproduire dans le cadre d'un enseignement à distance les conditions optimales d'un cours en présentiel, j'ai utilisé, suite à une formation, les **logiciels iSpring et Camtasia, pour scénariser les séances d'initiation au déchiffrement des écritures anciennes du cours de paléographie moderne**, en associant powerpoints, fichiers audio et montages vidéo (zones de textes, effets, transitions...). Des textes manuscrits issus des archives des XVI^e/XVII^e siècles sont numérisés et réagencés en une suite de séquences visuelles, permettant de donner à voir, par des dispositifs simples (zooms, encadrements, surbrillance...), les principales difficultés de la graphie (particularités du ductus

des lettres, ligatures, abréviations...). À chacune de ces **séquences visuelles** correspond un **fichier audio**, permettant d'expliciter les difficultés de manière détaillée.



Chaque leçon comporte 10 à 20 séquences pouvant durer de 30 secondes à 3 minutes chacune. Les leçons les plus complexes peuvent durer jusqu'à une heure. Voir l'exemple de ce cours, avec l'accord de Sfad <https://amubox.univ-amu.fr/s/bjs5Cf2ZLLiZ4f2> ou <https://drive.google.com/file/d/1kzTLVg5ZtjXHcV1R0LLq2Y2-1fwCquCK/view?usp=sharing> (ce lien ne fonctionne qu'en le téléchargeant)

Un double avantage de cette pratique est la possibilité de pouvoir dissocier – donc réécouter – chaque séquence (sous un format **Podcast**), ou de pouvoir extraire du powerpoint un ensemble de fichiers PDF, supports matériels de révision pérennes et imprimables.

Les ressources d'AMETICE (**forums, exercices avec feedback individuel...**) assurent le contact avec le public étudiant. Le taux de réussite, auparavant insatisfaisant du fait de la difficulté particulière d'un enseignement fondé sur la démonstration visuelle, a été multiplié par trois, et atteint plus des deux tiers des étudiants présents aux examens.

- Transcrire et éditer une source manuscrite de l'époque moderne : un projet pour les étudiants du Master recherche (2018-2020)

« Transcrire et éditer une source manuscrite de l'époque moderne » : un projet pour les étudiants du Master recherche (2018-2020)

Ce projet visait à **transcrire et éditer des sources inédites** de l'époque moderne, présentées dans un court **article scientifique publié un carnet de recherche Hypothèses**.

Le projet mobilisait l'acquisition et le développement de plusieurs compétences de l'historien :

1. Par la transcription, l'acquisition ou le perfectionnement des compétences paléographiques ;
2. Par la mise en ligne, une réflexion sur les modalités de l'édition électronique d'un document ;
3. Par la rédaction d'un court article (20 000 signes) présentant la source, l'approche d'un premier type d'écriture scientifique ;
4. Par la publication une réflexion sur la communication du savoir (billets, mots clés, médias...).

Voir : « Projets des étudiants du Master Histoire, Civilisations, Patrimoine, AMU » déposés en 2019 et 2020 sur le carnet Hypothèses des équipes ALLSHS du GDR Mémoire : <https://memoire.hypotheses.org/category/projets-des-etudiants-du-master-histoire-civilisations-patrimoine-amu/projets-des-masterants-du-master-histoire-civilisations-patrimoine-amu>

ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES ET GESTION DE LA RECHERCHE

Thèmes de recherche : Histoire culturelle et politique de la France (XVI^e-XVII^e siècles) ; Histoire des pratiques d'écriture et du récit de soi, époques moderne et contemporaine (livres de raison XVI^e-XVII^e siècle ; Walter Benjamin, Federico Fellini) ; histoire des femmes et du genre.

Laboratoire d'accueil : UMR 7303 TELEMME, *Temps, Espaces, Langages, Europe méridionale - Méditerranée* (UMR 7303, CNRS, Université d'Aix-Marseille)

Membre de l'UMR Telemme depuis 1996, j'ai suivi les séminaires animés par W. Kaiser sur « les formes de conflictualité en milieu urbain, XIV^e-XX^e siècles » et par J.-N. Pelen sur « la production du récit collectif ». J'ai ensuite été membre des groupes « L'expérience du passé » puis « Trajectoires individuelles, constructions culturelles », coordonnés par M. Crivello et J.-N. Pelen. De 2012 à 2017, j'ai été coordinatrice de l'équipe transversale *Écriture de soi, Mots et configurations de l'expérience. Méditerranée – Afrique. XV^e-XXI^e siècles* (en partenariat avec le CMMC, Université Nice Sophia Antipolis). Je suis aujourd'hui coresponsable de l'équipe *Façons d'être : corps, émotions, expériences de soi du Moyen Age au XXI^e siècle (Europe – Méditerranée)*, avec Isabelle Renaudet et Damien Boquet. Je suis responsable, avec Anne Carol, de la collection « Corps et Ames » des Presses Universitaires de Provence. Je suis également membre du GDR 2013 Mémoire du CNRS. J'ai élargi mon approche du récit de soi et de la mémoire, récemment, à des sources plus diverses, de Benjamin à Fellini, donc des sources écrites aux sources cinématographiques.

COORDINATION DE LA RECHERCHE (DIRECTION ET ANIMATION D'ÉQUIPES ET DE PROGRAMMES DE RECHERCHE)

**Depuis
2018**

- Membre du **comité de pilotage et du conseil scientifique du GDR 2013 Mémoire** (porteurs : Nadine Ravel – Lyon Neuroscience Research Center Céline Souchay, LPNC – Laboratoire de Psychologie et NeuroCognition, Grenoble, CNRS) <https://gdr-memoire.sciencesconf.org/resource/page/id/8>
- **Coresponsable de l'axe Mémoire, Individu et Société du GDR Mémoire (CNRS)** - 11 équipes de 11 unités de recherche en Lettres, langues, arts, sciences humaines et sociales. Coordination avec Francis Eustache, neuropsychologie/imagerie cérébrale, Inserm ; Sarah Gensburger, sociologie, ISP ; Dominique Muller, psychologie sociale, LIP ; Patrice Terrier, psychologie cognitive, CLLE
- **Coordinatrice de l'équipe Telemme Mémoire et récit de soi du GDR Mémoire** – 10 membres
- **Administration du carnet de recherche Hypothèses des équipes du GDR Mémoire ALLSH/AMU** <https://memoire.hypotheses.org/>
- **Comité scientifique de l'action « abécédaire de la mémoire » du GDR Mémoire (CNRS).** <https://skosmos.loterre.fr/P66/fr/groups>

- 2017-2023** ■ **Équipe de recherche, UMR TELEMME**
Façons d'être. Corps, émotions, expériences de soi du Moyen Âge au XXI^e siècle (Europe, Méditerranée). Codirection avec Isabelle Renaudet et Damien Boquet. 49 membres : 12 EC et 14 doctorants, 17 associés (14 hors France), 6 émérites.
- 2012-2017** ■ **Équipe transversale, UMR TELEMME (groupe 2 de l'axe 2 de l'UMR)**
Écritures de soi. Mots et configurations de l'expérience. Méditerranée – Afrique. XV^e-XXI^es. Coordination avec V. Piétri (CMMC, Nice). 13 membres : 7 EC et chercheurs d'AMU, 2 doctorantes, 3 associés. Septembre 2016/décembre 2017 : 2 séances de séminaires (depuis 2012 : 7 journées d'études ; 3 séminaires ; 1 workshop ; 3 ouvrages collectifs ; 1 numéro de revue). Budget : 10000 euros
- **Mai 2017.** Responsable scientifique l'invitation de Giovanni Ciappelli dans le cadre du FIR AMU comme professeur invité (1 mois, TELEMME)
- 2012-2014** ■ **Atelier thématique interdisciplinaire de la MMSH**
Labexmed ADN. Nouvelles origines. L'entrée en scène de l'ADN dans les récits d'ancestralité. Coord. avec R. Deguilhem (Telemme), S. Musso, J.-L. Bonniol (Centre Norbert Elias, EHES). Appel : ATRI MMSH, budget 3000 euros
- 2010-2013** ■ **Programme transversal de la MMSH** (appel Programmes transversaux MMSH ; budget : 13000 euros)
Récits de soi – Méditerranée, Afrique. Individus, communautés, circulations culturelles. XVI^e-XXI^e siècles. Coord. avec D. Albera, Idemec ; Catherine Atlan, Cemaf Aix ; Kamel Chachoua, Iremam ; Randi Deguilhem, Telemme.
- 2008-2011** ■ **Groupe de recherche de l'UMR TELEMME**
 « *Identités narratives : formes, figures, pratiques* » (coordonné avec J.-N. Pelen)

DIRECTION DE THÈSES

3 thèses de doctorat en co-direction (à 50%), sur contrats doctoraux (2) et contrat INTER-ED (1), avec mission d'enseignement. Pour le détail, voir annexe.

- **Virginie Cerdeira, *Le Mercure françois. Écrire et publier l'histoire du temps présent (1611-1648)*.** Thèse réalisée dans le cadre d'un contrat doctoral AMU, en co-direction à 50% avec Guy Le Thiec, professeur d'histoire moderne à AMU. Première inscription : septembre 2011. Soutenance : 8 décembre 2016 (mention attribuée à la thèse : Très honorable, avec les félicitations du jury).
- **Camille Caparos, *Papiers de famille et écritures des femmes de la noblesse, France, Espace méridional*.** Thèse réalisée dans le cadre d'un contrat doctoral AMU, en co-direction à 50% avec Emmanuelle Chapron, professeure d'histoire moderne, AMU. Première inscription : septembre 2018.
- **Anthony Le Berre, *Esculape face à Dieu. Ce que la religion fait à la médecine (dans les écrits médicaux de langue française, 1532-1628)*.** Thèse réalisée dans le cadre d'un contrat INTER-ED sur critère d'innovation et d'interdisciplinarité (ED 354/ED 355 ; unités de recherche CIELAM/TELEMME). en co-direction à 50 % avec Tristan Vigliano (CIELAM) ; première inscription : septembre 2021

PARTICIPATION À DES PROGRAMMES ET RESEAUX DE RECHERCHE

- Depuis 2018** Membre du **GDR 2013 *Mémoire*** (porteurs : Nadine Ravel – Lyon Neuroscience Research Center ; Céline Souchay, LPNC – Laboratoire de Psychologie et NeuroCognition, Grenoble, CNRS) <https://gdr-memoire.sciencesconf.org/resource/page/id/8> .
- Depuis 2016** Membre du réseau GENDERMED, Réseau thématique interdisciplinaire et international Aix Marseille Université (voir AMU, répertoire « Les expert.es des études Genre »).
- 2014-2016** Membre de l'ANR **Histinéraires, *La fabrique de l'histoire telle qu'elle se raconte*** (coord. P. Garcia)
- 2013-2015** Membre permanent des **Ateliers Trilatéraux Villa Vigoni « Les écrits à la première personne en Europe de la fin du XV^e siècle au XIX^e siècle. Une enquête au prisme de la recherche allemande, française et italienne »** (coord. G. Ciappelli, Università degli Studi di Trento ; F.-J. Ruggiu, Université de Paris-Sorbonne ; C. Ulbrich, Freie Universität Berlin)
- 2003-2010** Membre du **GDR n° 2649 du CNRS, *Les écrits du for privé en France de la fin du Moyen Age à 1914*** (J.-P. Bardet, Fr.-J. Ruggiu)
- 2004-2005** Séminaire « **les réseaux intellectuels toulousains en Europe, 1480-1780** » (N. Dauvois, F. Nepote, Toulouse-Le Mirail, ELIRE)

DIFFUSION ET RAYONNEMENT

Conférences invitées

- 1^{er} juin 2022, conférence inaugurale du colloque international « Récit et mise en scène de soi. Enjeux et problématiques », 2, 3 et 4 février 2022, colloque organisé par Christine Orobitg et Monica Cardenas, UMR 7303 TELEMMe, Aix-Marseille Université – UR DIRE, Université de La Réunion, <https://telemme.mmsh.fr/?evenement=recit-et-mise-en-scene-de-soi-enjeux-et-problematiques>

Expertises (organismes nationaux ou internationaux), ces 5 dernières années

Depuis 2016, j'ai réalisé des expertises :

- pour l'**Idex** Communauté Université Grenoble Alpes, appel à projet IRS 2019, Projets exploratoires et émergents ;
- pour le **CTHS**, prix de thèse ;
- Pour **des colloques et des congrès internationaux** (conseil scientifique du Colloque international *Séduire. Discours, représentations et pratiques de la séduction du Moyen Age à nos jours*, Toulouse, dir. Céline Borello, Université de Haute-Alsace, CRESAT, Mulhouse, et Christophe Regina, Université Jean-Jaurès, FRAMESPA, Toulouse, 1^{er} -3 juin 2017 ; co-présidence du comité scientifique du LXI^e congrès de la Fédération

historique de Provence, octobre 2018 ; comité d'organisation du colloque *Faire silence : expériences, matérialités, pouvoirs*, Colloque international, Marseille, 4-7 juin 2019, Centre Norbert Elias EHESS Marseille, dir. Stéphanie Fonvielle, CNE/AMU et Christelle Rabier, CERMES3/EHESS) ;

- Pour la **Commission de la Recherche** d'Aix-Marseille Université (prix de thèse).
- Pour le **Comité de la Recherche** d'Aix-Marseille Université

Activités éditoriales (expertises, responsabilités de collections...), ces 5 dernières années

Depuis 2016, j'ai réalisé des expertises pour :

- des articles soumis à des revues françaises et étrangères à comités de lectures national ou international (*Captures. Figures, théories et pratiques de l'imaginaire*, Université du Québec ; *Conserveries mémorielles. Revue transdisciplinaire* ; *Mémoires du livre/Studies in Book Culture* ; French History. Oxford University Press ; *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* ; *Provence historique* ; *Revue Belge de Philologie et d'Histoire ...*)
- des ouvrages ou chapitres soumis aux PUP et au Gis *Démocratie et Participation* ;
- la plateforme de revues en open access <https://preo.u-bourgogne.fr/portail/>

J'assume également des **responsabilités éditoriales** :

- Co-directrice de la collection « Corps & Âmes », Presses Universitaires de Provence, avec Anne Carol (Professeur d'histoire contemporaine, Aix-Marseille Université).
- Membre du comité de lecture de la revue *Provence Historique*.

Participation à des jurys de thèse

- 27 mai 2016 : Jacqueline Steinbach, *Approches de l'écriture de soi : les récits autobiographiques de soldats dans l'Espagne du XVII^e s.*, dir. Christine Orobitg, thèse en études romanes, MMSH, Aix-en-Provence.
- 8 décembre 2016 ; Virginie Cerdeira, *Le Mercure François. Écrire et publier l'histoire du temps présent. 1611-1648*, dir. Guy Le Thiec, Isabelle Luciani].
- 8 décembre 2018 : Bruno Tolaini, *Les mémoires nobiliaires pendant la Ligue*, dir. Jean Boutier, Centre Norbert Elias, EHESS Marseille.

Comités de suivi de thèse

- Membre du comité de suivi de thèse de Jacqueline Steinbach (dir. C. Orobitg), UMR TELEMME (*Les vies de soldats dans l'Espagne du XVII^e siècle*), novembre 2013
- Membre du comité de suivi de thèse de Romain Borgna (dir. L. Faggion), UMR TELEMME (*Le sceau et le roseau. Daniele Terzi, notaire public aux confins de la Lombardie vénitienne (Bergame, 1555-1587)*), 24 mai 2016
- Membre du comité de suivi de thèse de Bruno Tolaini (dir. Jean Boutier), Centre Norbert Elias, *Les mémoires nobiliaires pendant la Ligue*, octobre 2017
- Membre du comité de suivi de thèse de Mathilde Mougin (dir. Sylvie Requemora-Gros, Anne Carol), E.A. LERMA, *De l'épreuve du corps à la découverte du corps humain dans des récits de voyage du XVII^e siècle*, 19 juin 2019.

Comité national du CNRS

- Depuis 2018** Membre élue du Conseil Scientifique de l'INSHS (CoNRS)
<https://www.cnrs.fr/comitenational/contact/annuaire.php?inst=126>
- Co-administratrice du carnet de recherche Hypothèses du CSI de l'INSHS** (<https://csinshs.hypotheses.org/>)
- Membre de deux groupes de travail du CSI de l'INSHS** « Science ouverte, internationalisation, évaluation » et « Science et création »
- 2009-2012** Membre élue de la **CID 42 (Sciences de la communication)** du **Comité national de la recherche scientifique (CNRS)**
- 2008-2012** Membre élue de la **section 33 (Mondes modernes et contemporains)** du **Comité national de la recherche scientifique (CNRS)**

Sociétés savantes

- Depuis 2017 : membre du CTHS (Comité des travaux historiques et scientifiques), Institut rattaché à l'École nationale des chartes, section Histoire du monde moderne, de la Révolution française et des révolutions. <HTTPS://CTHS.FR/HI/SECTION.PHP?ID=5>.
- Membre de la FHP (*Fédération Historique de Provence*, membre du comité de rédaction de la revue de la FHP, *Provence historique*, et co-présidente avec R. Bertrand du LXI^e congrès de la FHP, octobre 2018) et de l'association *Histoire et Patrimoine du Nyonsais et des Baronnies*.

Commissions de spécialistes, comités de sélection

- 2003/2008** Membre titulaire de la commission de spécialistes de la 22e section, Aix-Marseille I
- 2005/2008** Membre titulaire de la commission de spécialistes de la 22e section, Université de Nice
- 2007/2008** Assesseur de la commission de spécialistes de la 22e section, Aix-Marseille I
- 2010** Membre du comité de sélection de la 22e section de l'Université Aix-Marseille I
- 2011** Membre du comité de sélection de la 22e section de l'Université Aix-Marseille

Jurys de concours

- 2009-2012** Membre du jury d'écrit du concours externe de l'agrégation d'Histoire
- 2008-2012** Membre du jury d'admissibilité du concours d'entrée au CNRS (Comité national de la recherche scientifique, CNRS, section 33)
- 2009-2012** Membre du jury d'admissibilité du concours d'entrée au CNRS (Comité national de la recherche scientifique, CNRS, CID 42)

Diffusion du savoir, valorisation

- 15 juin 2018, « Histoires de passages », représentation publique sur la scène de l'auditorium du MUCEM (Marseille) dans le cadre des *Premières rencontres méditerranéennes de TELEMME* ; podcast de l'intervention : <https://memoire.hypotheses.org/1879> .
- Notices pour l'exposition *Toulouse Renaissance*, Musée des Augustins, Toulouse (2018, commissariat scientifique : P. Julien, A. Hémy) et le catalogue (Somogy, p. 206-210).
- Contribution à l'exposition virtuelle de la Médiathèque/MMSH pour les 80 ans du CNRS, 2019.
- notices bio-bibliographiques pour la *Bibliotheca Tholosana*, 2016 (cannexe 2, 14, 15).

COORDINATION DE RENCONTRES SCIENTIFIQUES

1. **23 mai 2008, *Écriture et trouble(s) de soi*** (UMR TELEMME, MMSH, Aix-en-Provence), journée co-organisée avec Valérie Piétri (CMMC, Nice).
2. **5 juin 2009 : *Écriture, souffrance, trouble(s) de soi*** (UMR TELEMME, MMSH, Aix-en-Provence), journée co-organisée avec V. Piétri (CMMC, Nice).
3. **25 novembre 2009 : *Récits de femmes, trouble(s) de soi*** (UMR TELEMME, MMSH, Aix-en-Provence), journée co-organisée avec Anne Carol et Karine Lambert (Telemme).
4. **26 mai 2010, *Écriture scientifique, quête de l'objectivité, construction de soi*** (UMR TELEMME, Aix-en-Provence), journée co-organisée avec Emmanuelle Chapron (Telemme).
5. **18 juin 2010, *Les récits génétiques comme récits de soi*** (Nice, CMMC), avec V. Piétri (CMMC, Nice).
6. **19/20 mai 2011. *Le « récit de soi » comme compétence : formes, espaces, temporalités, XVI^e-XXI^e siècles*** (TELEMME, MMSH, Aix-en-Provence), journée co-organisée avec Valérie Piétri et Catherine Atlan.
7. **29 septembre 2011, workshop *Self-Narratives : Europe - the Mediterranean - Africa (15^e-21^e centuries): constructing a common framework for a comparative approach (University of Oxford)***, co-organisé avec Randi Deguilhem (Telemme) et Dawn Chatty (Oxford, Refugee Studies Center) dans le cadre du programme transversal *Récits de soi*.
8. **13 et 14 octobre 2011, colloque international *La réception des troubadours aux XVI^e-XVIII^e siècles*** (Toulouse), organisé avec Jean-François Courouau (Toulouse II-Le Mirail).
9. **19 janvier 2012. Introduction à la conférence d'Elikia M'Bokolo : *Pour une ego-histoire des indépendances africaines***. MMSH, organisée avec C. Atlan (Cemaf Aix).
10. **15-16 mars 2012, coordination de la table ronde internationale *Scrittura del sé - Mediterraneo, Africa - Individui, comunità e interculturalità - fra il XVI e il XXI secolo*** (Sapienza Università di Roma), organisée avec Marina Caffiero (Rome), Anna Iuso (Rome), Isabelle Lacoue-Labarthe (Toulouse), Sylvie Mouysset (Toulouse).
11. **20 avril 2012, *Généalogie, histoire et pouvoir : des récits de légitimation du Moyen Age à nos jours*** (CMMC, Telemme), journée co-organisée avec V. Piétri (Nice).

12. **10 mai 2012, journée d'études *Récits de soi, présences au monde : jugements et engagements, Europe, Méditerranée, Afrique, XVI^e/XXI^e siècles*** (MMSH, Aix-en-Provence).
13. **3 octobre 2013, rencontre internationale *La réception des troubadours en Provence aux XVI^e-XVIII^e siècles*** organisé à Aix-en-Provence (MMSH) avec Jean-François Courouau (Toulouse II-Le Mirail).
14. **25 octobre 2013, *L'agentivité féminine aujourd'hui : récits de soi dans la Méditerranée du Sud***, journée d'études coordonnée avec Randi Deguilhem (MMSH, Aix-en-Provence)
15. **15 novembre 2013, *L'incorporation des ancêtres. Présences du passé et construction de soi, XVI^e-XXI^e siècle***, journée d'études coordonnée avec Anne Carol, Valérie Piétri, Isabelle Renaudet (MMSH, Aix-en-Provence)
16. **2 juin 2015, séminaire *Narratives*** (programme GenderMed), organisé avec Randi Deguilhem (MMSH, Aix-en-Provence)
17. **12 et 13 novembre 2015.** Coordination du *Workshop Méditerranées déplacées : récits de soi, espaces mobiles*, organisé à la Maison de la recherche par R. Deguilhem, I. Luciani et C. Mazauric (CIELAM), dans le cadre de l'appel à projet « Workshop » 2015 de l'UFR ALLSH
18. **4 mai 2017. Conférence de Giovanni Ciappelli**, Università di Trento, professeur invité. *La lettre comme source historique. 3 correspondances italiennes XIV^e-XVIII^e s. : marchandes, privées, diplomatiques* ; discutant : Jean Boutier, EHESS Marseille.
19. **5 mai 2017. *Écriture et transmission. La mémoire familiale en question, séminaire de Façons d'être***, TELEMMe, Giovanni Ciappelli (Università di Trento), MMSH (Aix-en-Provence).
20. **8 février 2019. *L'historien face au récit de soi, séminaire de Façons d'être***, TELEMMe (Sylvie Moret Petrini, Université de Lausanne ; Nahema Hanafi, Université d'Angers, CERHIO).
21. **15-17 mai 2019. *La mémoire à l'épreuve de l'interdisciplinarité. Vers une nouvelle approche des récits mémoriels (XVI^e-XXI^e siècles), workshop international*** organisé par I. Luciani, C. Teissier et C. Souchay dans le cadre du GDR Mémoire (<https://memoire.hypotheses.org/>). 28 participants dont 14 hors AMU (Grenoble Alpes, Université de Liège, Nice Sophia Antipolis, Paris Nanterre, La Sapienza di Roma, Toulouse Jean Jaurès, Università di Trento) ; 7 disciplines ou secteurs disciplinaires (anthropologie, histoire, lettres et langues, neurosciences cognitives, philosophie, sociologie) ; 3 doctorantes (anthropologie, histoire, psychologie). Budget : 8600 euros, manifestation soutenue par l'UFR ALLSH, le GDR CNRS Mémoire, le collège doctoral franco-allemand, l'UMR TELEMMe et l'E.A. ECHANGES (AMU), l'UMR Framespa (Université Jean Jaures), l'UMR URMIS (Nice Côte d'Azur)
22. **23-24 juin 2022. *Comprendre les textes de la Renaissance : néo-latin et paléographie***, workshop organisé par Béatrice Charlet, Lucien Faggion, Carine Ferradou, Isabelle Luciani, Tristan Vigliano, dans le cadre de l'« appel à projets workshop » de l'UFR ALLSH-AMU

INTERVENTIONS DANS DES COLLOQUES, SÉMINAIRES, JOURNÉES D'ÉTUDES

1. 16 mai 1997, « Le Poète et ses doubles : légitimité poétique, identité culturelle, stratégies d'écriture au XVII^e siècle » ; séminaire du groupe Aix-16 dirigé par G. Audisio, UMR Telemme, Aix-en-Provence.
2. 10 décembre 1997, Présentation de la thèse lors du séminaire de spécialité de la section d'histoire

3. 1^{er} décembre 1998, « La poésie de langue française au début du XVII^e siècle », journée « Nouveaux chantiers en Méditerranée » Journée « Jeunes chercheurs », UMR Telemme, Aix-en-Provence.
4. 3 mars 1999, « D'où « parle » Toulouse ? Le corps urbain entre unanimité municipale et inspiration monarchique, XVI^e-XVII^e siècles », séminaire du groupe Aix-16, dirigé par G. Audisio, UMR Telemme, MMSH, Aix-en-Provence [voir publication n° 6].
5. 25 mai 1999, « Histoire et littérature : problèmes épistémologiques. L'Académie des Jeux Floraux de Toulouse et le conflit de 1624 » ; journées d'études des 25 et 26 mai 1999 organisées par Alain Guillemin (Laboratoire Méditerranéen de Sociologie) sur *La littérature, source, ressource ou concurrente des sciences sociales*, MMSH, Aix-en-Provence [voir publication n° 11].
6. 26 mai 1999, « Conflictualité et rituels urbains : les Jeux Floraux de Toulouse au XVII^e siècle », séminaire dirigé par Wolfgang Kaiser sur *la conflictualité en milieu urbain*, UMR Telemme, MMSH, Aix-en-Provence [voir publication n° 4].
7. 25 novembre 1999, « Discours collectif et enjeu de mémoire dans *Le Baudrier du Sacre de Louis Le Juste, XIII de ce nom, Roy très chrestien de France et de Navarre* (Aix, 1623) », Colloque international « *Vers une sociologie des œuvres* », *Cinquièmes rencontres internationales de sociologie de l'Art de Grenoble* (Jean-Olivier Majastre, Alain Pessin) 24-27 novembre 1999 [publication n° 2].
8. 8 février 2000, « Intégration monarchique et identité municipale : l'histoire urbaine dans le *Baudrier du sacre de Louis XIII*, Aix, 1623 », Séminaire *La production du récit collectif* (Jean-Noel Pelen), UMR Telemme, MMSH, Aix-en-Provence.
9. 2 février 2001, « La poésie française au XVII^e siècle entre pratique culturelle et professionnalisation », Séminaire de Paul Aubert sur *Rôle des élites, pratiques culturelles, formes du débat social, enjeux de l'engagement politique*, UMR Telemme, MMSH, Aix-en-Provence [voir publication n° 3].
10. 11 février 2002, « Fragments de vie et mémoire collective la poésie municipale en France, dans première moitié du XVII^e siècle », Séminaire *La production du récit collectif* (Jean-Noel Pelen), UMR Telemme, MMSH, Aix-en-Provence.
11. 22 février 2002, « Identités, filiation, espace civique : les vers funèbres en langue française (première moitié du XVII^e siècle) », Journée d'études *Les usages publics de l'écriture, de l'Antiquité au XX^e siècle* organisée par Anna Heller et Véroniques Garrigues, CERHILIM, Limoges [publication n° 10].
12. 17 mai 2002, « La poésie funèbre en langue française au XVII^e siècle », Journée d'études *La mémoire des élites – XVI^e-XX^e siècles* (Paul Aubert), UMR Telemme, MMSH, Aix-en-Provence.
13. 16 Novembre 2002, introduction de la Journée d'études sur « Les élites urbaines en Méditerranée, entre sphère privée et espace public, XVI^e-XX^e siècles », organisée par Paul Aubert, (programme *Les élites en Europe méridionale (XVI^e-XX^e siècles). Cultures et pratiques*), MMSH, Aix-en-Provence.
14. 14 mars 2003, « François Rebatu (1588-1662), érudit et antiquaire arlésien : l'identité d'un officier moyen et la tradition civique », Colloque *Érudits, amateurs et collectionneurs dans la France méridionale et l'Europe méditerranéenne (XVI-XXI^e siècles.) : de l'affirmation de soi à l'invention d'une identité collective* organisé (Henri Michel), *Centre d'Histoire moderne et contemporaine de l'Europe méditerranéenne et de ses périphéries*, Université Montpellier 3.

15. 16 mai 2003, « Les Jeux Floraux de Toulouse et l'institution du présent : usages et lectures du passé (XVI^e siècle) », Journée d'études *Les matrices du jeu social* (Wolfgang Kaiser), UMR Telemme, MMSH, Aix-en-Provence) [voir publication n° 18].
16. 4 octobre 2003, « Littérature et espace public : la mémoire négociée des Jeux floraux (XVI^e siècle – première moitié du XVII^e) », Colloque international *Les voix de la nymphe aquitaine. Écritures, langues et pouvoirs. 1550-1610* (Jean-François Courouau, Jean Cubelier), tenu à Agen et Nérac les 3, 4 et 5 octobre 2003 [voir publication n° 8].
17. 11 février 2004, « Les Jeux Floraux et l'expérience du passé », Journée d'études *L'expérience du passé* (Maryline Crivello, Jean-Noël Pelen), UMR Telemme, MMSH, Aix-en-Provence.
18. 13 mai 2004, « Jeux Floraux et "humanisme civique" au XVI^e siècle : entre enjeux de pouvoir et expérience du politique », Colloque *international L'humanisme à Toulouse (1480-1595)*, organisé à Toulouse par Nathalie Dauvois les 13-14-15 mai 2004 [voir publication n° 9].
19. 28 janvier 2005, « Pratiques d'écriture : entre identités personnelles et configurations sociales », introduction de la Journée d'études *Pratiques d'écriture : textes, mémoire, événement (XV^e-XVIII^e siècles)*, organisée avec Lucien Faggion, UMR Telemme, MMSH, Aix-en-Provence.
20. 8 avril 2005, « Les Jeux floraux de Toulouse, discours, conflits, identités municipales », Séminaire du Centre de la Méditerranée Moderne et Contemporaine (CMMC), Université de Nice.
21. 27 avril 2005, « J'ai donc prins la teste de ce sepulchre ». Du monde souterrain à la ville des vivants : le *Recueil de quelques monuments et pièces de l'antiquité...* de François Rebatu (1655) », Journées d'études *La quête des ancêtres* organisée par Maryline Crivello et Jean-Noël Pelen (programme *L'expérience du passé. Transmissions, réappropriations, configurations*), UMR Telemme, MMSH, Aix-en-Provence [voir publication n° 15].
22. 28 mai 2005, « Du recueil savant au récit de soi : les manuscrits de François Rebatu (1588-1662) », Séminaire du Lahic à Carcassonne (Daniel Fabre), Garae [publication n° 17].
23. 20 octobre 2006 « *Car je fus de la partie...* Écriture de l'histoire et surgissement de soi chez César de Nostredame (1553-1629) », Colloque international, *Individu, Récit, Histoire*, organisé par Maryline Crivello et Jean-Noël Pelen, Maison méditerranéenne des sciences de l'homme, Aix-en-Provence, 19-21 octobre 2006 [voir publication n° 14].
24. 6 décembre 2006, « '*Estant ce que je suis...*' Du recueil savant au récit de soi : l'écriture quotidienne de François Rebatu (1588-1662) », Colloque international *Les écrits du for privé en Europe, (Moyen Age, époque moderne, époque contemporaine), Enquêtes, Analyses, Publications* organisé par Jean-Pierre Bardet, Elisabeth Arnoul, François-Joseph Ruggiu les 6-7-8 décembre 2006 [publication n° 16]
25. 11 janvier 2007, « *Écriture et identité : la polygraphie tardive de César de Nostredame (1553 - 1629)* », Journées d'études sur les *Polygraphes* organisées les 11 et 12 janvier 2007 (Véronique Moulinié, Sylvie Sagnes), séminaire du Lahic à Carcassonne (Garae).
26. 26 mai 2008, Introduction à la Journée d'études « *Écriture, souffrance, trouble(s) de soi*, organisée par Isabelle Luciani (groupe *Configurations narratives : formes, identités, pratiques*, UMR Telemme, MMSH, Aix-en-Provence)
27. 25 septembre 2008, « '*Car les ungs et les aultres m'accablent de peyne...*' Des épreuves de la vie à l'expérience de soi dans quelques livres de raison provençaux (XVI^e-XVII^e siècles) », Colloque international *Car c'est moy que je peins... Individus et liens sociaux*, organisé à Conques par Sylvie Mouysset, Jean-Pierre Bardet, François-Joseph Ruggiu les 25-27 sept. 2008 [voir publication n° 20].

28. 5 juin 2009, « Écriture, souffrance, trouble(s) de soi », introduction à la Journée d'études *Écriture, souffrance, trouble(s) de soi*, organisée par Isabelle Luciani et Valérie Piétri (groupe *Configurations narratives : formes, identités, pratiques*, UMR Telemme, MMSH, Aix-en-Provence)[voir publication n°23]
29. 8 octobre 2009, « *Expérience(s) de la maladie et conscience de soi dans les livres de raison provençaux (XVI^e-XVII^e siècles)* », Table-ronde *Mot à maux, le corps dans les écrits du for privé (XV^e – XIX^e siècles)* (Sylvie Mouysset), 12^e Rendez-vous de l'histoire de Blois, *Le corps dans tous ses états*.
30. 20 janvier 2010, « De l'inventaire comptable à la souffrance intime : la perte de l'enfant dans les livres de raison provençaux à l'époque moderne (XVI^e-XVII^e siècles) », Colloque international *La mort de l'enfant* organisé par Charles Zaremba à Aix-en-Provence (Université Aix-Marseille I) les 20-22 janvier 2010 [voir publication n° 21].
31. 26 mai 2010, « Écritures scientifiques, quête de l'objectivité, quête de soi », Introduction à la Journée d'études sur *Les écritures scientifiques* organisée par Emmanuelle Chapron et Isabelle Luciani (groupe *Configurations narratives : formes, identités, pratiques*, UMR Telemme, MMSH, Aix-en-Provence).
32. 15 décembre 2010, « L'écriture de la maladie dans les écrits du for privé en Provence (XVI^e-XVIII^e siècles) : mémoire familiale, écriture intime ? » séminaire *Le corps régulé* (Anne Carol, Isabelle Renaudet) UMR Telemme, Aix-en-Provence.
33. 19 mai 2011, Présentation des journées d'études *Le récit de soi en questions, formes, espaces, temporalités, XVI^e-XXI^e siècles* du programme transversal de la MMSH *Récits de soi*, 19 et 20 mai 2011, Aix-en-Provence.
34. 29 septembre 2011, « *Self-narrative as social practice* », introduction du workshop *Self-Narratives : Europe - the Mediterranean - Africa (15^e- 21^e centuries): constructing a common framework for a comparative approach*, co-organisé avec Randi Deguilhem (Telemme) et Dawn Chatty (Oxford, Refugee Studies Center) dans le cadre du programme transversal de la MMSH *Récits de soi*.
35. 14 octobre 2011, conclusions du colloque international *La réception des troubadours aux XVI^e-XVIII^e siècles* (Toulouse) co-organisé avec Jean-François-Courouau (Universités d'Aix-Marseille, Bordeaux III, Gérone, Montpellier III, Pau, Toulouse II-Le Mirail).
36. 19 janvier 2012, introduction à la conférence prononcée par Elikia M'Bokolo (EHESS, Paris) : *Entre Kinshasa et Paris. Pour une égo-histoire des indépendances africaines*. CEMAF Aix, Récits de soi.
37. 10 mai 2012, introduction à la journée d'études *Récit de soi, présence au monde. Jugements et engagements (Europe, Afrique ; XVI^e-XXI^e siècles)*, UMR Telemme, Aix-en-Provence.
38. 12 décembre 2012, discutante lors de la Journée *Egocouments i religiositat a l'època moderna (Ignasi Fernández Terricabras)*, groupe EGODOC (Casa de Velázquez, Universitat Autònoma de Barcelona, Universidad de Alcalá, Universités de Perpignan et Toulouse).
39. 3 octobre 2013, introduction du colloque international *La réception des troubadours en Provence*, coord. par Jean-François-Courouau et Isabelle Luciani, MMSH, Aix-en-Provence.
40. 15-17 octobre 2013, participation à l'atelier « Villa Vigoni » sur « Les écrits à la première personne en Europe de la fin du XV^e siècle au XIX^e siècle. Une enquête au prisme de la recherche allemande, française et italienne » (coord. Giovanni Ciappelli, Università degli Studi di Trento ; François-Joseph Ruggiu, Université de Paris-Sorbonne ; Claudia Ulbrich, Freie Universität Berlin) – contribution à la lecture française des *Mémoires de Regula Engel* par l'équipe française

(E. Arnoul, F.-J. Ruggiu, C. Nougaret) : *Les mémoires de Regula Engel : une écriture de soi*.
<http://www.firstpersonwritings.eu/villavigoni/programmevillavigoni2013.htm>

41. 25 octobre 2013. « *Récits de femmes en Méditerranée : une réflexivité en acte ?* », journée d'études *Récits de soi et agentivité féminine dans le monde méditerranéen contemporain*, coordonnée par Randi Deguilhem et Isabelle Luciani (MMSH, Aix-en-Provence).
42. 15 novembre 2013. « Des corps habités par leurs ancêtres : possession ou ressource pour la construction de soi ? », introduction à la journée d'études *L'incorporation des ancêtres. Présences du passé et construction de soi, XVI^e-XXI^e siècle* (MMSH, Aix-en-Provence).
43. 25-27 juin 2014. « Domestiquer la poésie : un manuscrit rémois du XVII^e siècle, ou l'enseignement d'un frère pour sa sœur », communication au Colloque international organisé à l'Université de Paris Ouest Nanterre *Arts de la poésie française et traités du vers, de Laudun d'Aigaliers (1597) à La Croix (1694). Poétiques, formes, pratiques*, avec le soutien du C.S.L.F., par Nadia Cernogora, Emmanuelle Mortgat-Longuet, Guillaume Peureux.
44. 21 avril 2015, « *L'écriture du corps souffrant dans les livres de raison provençaux (XVI^e – début XVIII^e siècle) : "carnet de santé" ou expérience intime ?* », communication au séminaire *Corpus Texti: corps du texte, corps de l'auteur dans les écrits à la première personne*, LERMA, programme ALITTA, Maison de la Recherche, UFR ALLSH, Aix-en-Provence.
45. 22 mai 2015. « *Histoire sociale, histoire du genre ? Présences féminines dans les écrits domestiques à l'époque moderne (Provence, XVI^e-XVIII^e siècle)* », communication à la journée d'études *Paroles de femmes. Rôles et images de soi dans les écrits privés, Europe, XVI^e-XIX^e siècles*, organisée par Emmanuelle Berthiaud et Scarlett Beauvalet-Boutourye à l'Université d'Amiens.
46. 5 mai 2017. « *De la transmission familiale de la mémoire* », communication à la journée d'études « *Écriture et transmission. La mémoire familiale en question* », rencontre organisée par Giovanni Ciappelli (Université de Trente) et Isabelle Luciani, Aix-en-Provence, MMSH.
47. 1^{er}-3 juin 2017. « *De L'histoire de ma vie au Casanova de Fellini (1976) : anti-portrait d'un séducteur par le vide* », Communication au colloque international *Séduire. Discours, représentations et pratiques de la séduction du Moyen-âge à nos jours*, organisé par Céline Borello et Christophe Régina à l'Université Toulouse Jean Jaurès (UMR Framespa)
48. 15 mai 2019, « De la dislocation d'une famille à l'espace graphique de la mémoire : quand deux fausses ennemies apprivoisent l'écriture après la révocation de l'Édit de Nantes », workshop international *La mémoire à l'épreuve de l'interdisciplinarité*, Aix-en-Provence.
49. 19 octobre 2019, « *Fragments de mémoire. L'image et l'instant dans le souvenir d'enfance. W. Benjamin, F. Fellini* », Mémoire d'enfance, colloque international, organisation scientifique Framespa (CNRS-UT2J, Toulouse) et SHC (UNIL, Lausanne), Sous la direction de Sylvie Mouysset et Danièle Tosato-Rigo, 19-20 octobre 2019, Abbaye-école de Soreze.
50. 13 mai 2022, « "Incorporation du passé et appartenance communautaire dans les pratiques poétiques urbaines, XVI^e-XVII^e siècle" », L'histoire de la petite patrie. Savoirs historiques locaux et identités communautaires. Journée d'étude organisée du livre d'Hilary Bernstein, *Historical Communitities. Cities, Erudition, and National Identity in Early Modern France* (Brill, 2022) par Clarisse Coulomb, Université Grenoble Alpes, Grenoble.
51. 1^{er} juin 2022, conférence inaugurale du colloque international « *Récit et mise en scène de soi. Enjeux et problématiques* », colloque organisé les 1^{er}, 2 et 3 juin 2022 par Christine Orobitg et Monica Cardenas, UMR 7303 TELEMMé, Aix-Marseille Université – UR DIRE, Université de La Réunion.

LISTE COMPLÈTE DES PUBLICATIONS

Travaux de recherche non publiés

1. *Les recueils collectifs de poésie au XVII^e siècle. Essai de sociologie historique*. Mémoire de maîtrise, 1994, 250 p.
2. *Poètes et versificateurs en France à l'époque moderne*, Mémoire de D.E.A., 1996, 200 p.
3. « *Composer en vers françois...* ». *Pratiques culturelles et poésie en France dans la première moitié du XVII^e siècle*. Thèse de doctorat nouveau régime, exemplaire de soutenance, 545 p. (manuscrit déposé aux PUP début 2014)

Textes en ligne

1. « Récits de femmes en Méditerranée. Récits de soi, collectifs et individuation dans les sociétés méditerranéennes (XVI^e/XXI^e siècles) », Perspectives de recherche du programme transversal de la MMSH *Récits de soi*, 2014/2016, p.1/16, <http://www.mmsh.univ-aix.fr/pole-programmes-transvers/programmes-transversaux/Documents/RECITS-FEMMES-MEDITERRANEE.pdf>

Création et gestion d'un carnet de recherche

2019 création du carnet de recherche *La mémoire à l'épreuve de l'interdisciplinarité*, carnet des équipes AMU du GDR 2013 Mémoire. <https://memoire.hypotheses.org/>

Direction d'ouvrages collectifs et numéros thématiques de revue :

1. *Écriture, récit, trouble(s) de soi. Perspectives historiques. France, XVI^e-XXI^e siècle*, publié avec Valérie Piétri, Aix-en-Provence, PUP, « Le temps de l'histoire », 2012.
2. *Expériences du corps, récits de soi, construction du savoir*, publié avec Emmanuelle Chapron, *Rives méditerranéennes*, n° 44, 2013/1 [<http://rives.revues.org/4371>].
3. *Récit de soi, présence au monde. Jugements et engagements. Europe, Afrique. XVI^e-XXI^e siècles*, PUP, Aix-en-Provence, 2014.
4. Jean-François Courouau, Isabelle Luciani (dir.), *La réception des troubadours en Languedoc et en France, XVI^e-XVIII^e siècle*, Paris, éditions Garnier, 2015
5. *Récits de femmes en Méditerranée. Genre, écriture, réflexivité (XX^e-XXI^e siècle)*, *Rives méditerranéennes*, 52-2016 (coordonné avec Randi Deguilhem et Isabelle Lacoue-Labarthe), Aix-en-Provence, PUP, 2016.
6. Isabelle Luciani, Valérie Piétri (dir.), *L'incorporation des ancêtres. Généalogie, construction du présent (du Moyen Âge à nos jours)*, Aix-en-Provence, PUP, collection. « Corps et âmes », 2016.
7. Emmanuelle Chapron, Isabelle Luciani, Guy Le Thiec (dir.), *Érudits, collectionneurs et amateurs en France méridionale et en Italie (XVI^e-XIX^e siècle)*, Actes du colloque *Érudits, collectionneurs et amateurs*, PUP, Aix-en-Provence, 2017.

8. Jean-François Courouau, Isabelle Luciani (dir.), *La réception des troubadours en Provence, XVI^e-XVIII^e siècle*, Paris, éditions Garnier, 2018.

9. Isabelle Luciani, Céline Souchay (dir.), *Mémoire, cognition et sciences humaines*, Aix-en-Provence, PUP, 2022 (à paraître), <https://memoire.hypotheses.org/1960>

Articles de revues, chapitres d'ouvrages collectifs, notices

1. « La province poétique au XVII^e siècle : sociabilité distinctive et intégration culturelle », *Revue d'Histoire Moderne et Contemporaine*, 47-3, juillet-septembre 2000, p. 545-564.

2. « Discours collectif et enjeu de mémoire dans *Le Baudrier du Sacre de Louis Le Juste, XIII de ce nom, Roy très chrestien de France et de Navarre* (Aix, 1623) », in Jean-Olivier Majastre, Alain Pessin (éds.), « *Vers une sociologie des œuvres* », *Cinquièmes rencontres internationales de sociologie de l'Art de Grenoble*, 24-25 novembre 1999, Paris, L'Harmattan, 2001, 2 vol., vol. 1, p. 287-308.

3. « 'Les vrais favoris d'Apollon' : l'identité poétique, compétence littéraire ou qualification sociale ? », *Rives nord-méditerranéennes*, 2^e série, n°7, 2001, p. 119-137.

4. « Les Jeux Floraux de Toulouse au XVII^e siècle : pratiques poétiques, identité urbaine, intégration monarchique », *Les Annales du Midi*, 114, n°238, avril-juin 2002, p. 201-223.

5. « François Rebatu, « poète et magistrat parfait » (1588-1662) : identité sociale et culture politique d'un officier moyen à Arles au XVII^e siècle », *Provence Historique*, tome LII, fascicule 211, janvier-février-mars 2003, p. 11-34.

6. « D'où « parle » Toulouse ? Le corps urbain entre unanimité municipale et inspiration monarchique, XVI^e-XVII^e siècle », in Gabriel Audisio (éd.), *Prendre une ville au XVI^e siècle. Histoire, arts, lettres*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 2004, p. 229-245.

7. « La poésie française comme pratique sociale (XVI^e-début XVII^e siècle) », in Jacques Guilhaumou, Laurence Kaufmann (dir.), *L'invention de la société (Raisons pratiques / 14)*, Éditions de l'EHESS, Paris, 2004, p. 45-75 [<http://hal.archives-ouvertes.fr/hal-00459728/fr/>].

8. « Littérature et espace public : la mémoire négociée des Jeux floraux (XVI^e siècle – première moitié du XVII^e) », in Jean-François Courouau, Jean Cubelier de Beynac et Philippe Gardy (éds.), *Les voix de la nymphe aquitaine. Écritures, langues et pouvoirs. 1550-1610*, Actes du colloque tenu à Agen et Nérac les 3, 4 et 5 octobre 2003, Agen, 2005, p. 239-258.

9. « Jeux Floraux et "humanisme civique" au XVI^e siècle : entre enjeux de pouvoir et expérience du politique », in Nathalie Dauvois (dir.), *L'humanisme à Toulouse (1480-1595)*, Actes du colloque des 13-14-15 mai 2004, Paris, Honoré Champion, 2006, p. 301-335 [<http://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00459730/fr/>].

10. « Identités, filiation, espace civique : les vers funèbres en langue française (première moitié du XVII^e siècle) », *Temporalités, Les usages publics de l'écriture, Antiquité-XX^e siècle*, n°3/2006, Limoges, PULIM, p. 75-105.

11. « Les Jeux Floraux de Toulouse au XVII^e siècle », in Alain Guillemin, Frédéric Grao (éds.), *À la recherche du meilleur des mondes : littérature et sciences sociales*, Paris, L'Harmattan, 2006, p. 285-312.

12. « César de Nostredame (1553-1629), ou l'écriture d'un héritier en quête de soi », in *Gilbert Buti, Anne Carol (dir.)*, Comportements, croyances et mémoires, Europe méridionale XV^e-XX^e siècle, études offertes à Régis Bertrand, Aix-en-Provence, PUP, 2007, p. 211-232.
13. « L'académie : entre héritages médiévaux et tropisme parisien », et (en collaboration avec Sarah Mollicone) « Une production latine et française », in Jean-Maurice Rouquette (dir.), *Arles. Histoire, territoires et cultures*, Paris, Imprimerie nationale éditions, 2008, p.751-756 et p. 757-769 (troisième partie, Régis Bertrand (dir.), « Une ville moyenne dans la Provence d'Ancien Régime », p. 459-781).
14. « *Car je fus de la partie...* Écriture de l'histoire et surgissement de soi chez César de Nostredame (1553-1629) », in Maryline Crivello, Jean-Noël Pelen (dir.), *Individu, Récit, Histoire*, Colloque international, Maison méditerranéenne des sciences de l'homme, Aix-en-Provence, 19-21 octobre 2006, Publications de l'Université de Provence, 2008, p. 53-76 [<http://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00459729/fr/>].
15. « *J'ai donc prins la teste de ce sepulchre ... Du monde souterrain à la ville des vivants : le Recueil de quelques monuments et pièces de l'antiquité...* de François Rebatu (1655) », in Jean-Noël Pelen (dir.), *La quête des ancêtres. Le monde alpin et rhodanien*, Grenoble, 2009, p. 23-37.
16. « '*Estant ce que je suis...*' Du recueil savant au récit de soi : l'écriture quotidienne de François Rebatu (1588-1662) », in Jean-Pierre Bardet, Elisabeth Arnoul, François-Joseph Ruggiu (dir.), *Les écrits du for privé en Europe, (Moyen Age, époque moderne, époque contemporaine), Enquêtes, Analyses, Publications*, Colloque international de Paris (6-7-8 décembre 2006), Presses Universitaires de Bordeaux, Pessac, 2010, p. 359-380.
17. « Écrire pour laisser trace : les recueils manuscrits de François Rebatu (1588-1662) », *Annales du Midi- Plumes singulières, écrits de soi (XVI^e-XVIII^e siècle)*, tome 122, n°270, avril-juin 2010, p. 177-196. [hal-00915342]
18. « Une institution littéraire de la conflictualité : les Jeux Floraux dans la seconde moitié du XVI^e siècle », in Lucien Faggion, Christophe Regina (dir.), *La violence, regards croisés sur une réalité plurielle*, Paris, Éd. du CNRS, 2010, p. 425-452.
19. « Injustice et réparation. Pères et fils dans les livres de raison provençaux (XVI^e- XVIII^e siècles). Quelques pistes de recherche », in Nicole Lemaître, Sylvie Mouysset (dir.), *Entre mémoire et histoire : écriture ordinaire et émergence de l'individu (édition électronique)*, Congrès du CTHS, 20-25 avril 2009, Bordeaux, Éd. du CTHS, édition électronique, 2011, p. 195-206
20. « '*Car les ungs et les aultres m'accablent de peyne...*' Des épreuves de la vie à l'expérience de soi dans quelques livres de raison provençaux (XVI^e-XVII^e siècle) », in Sylvie Mouysset, Jean-Pierre Bardet, François-Joseph Ruggiu (dirs.), *Écritures de soi, individus et liens sociaux*, Colloque international (Conques, 25-27 sept. 2008), Toulouse, Framespa, Éditions Méridiennes, 2011, p. 37-49.
21. « De l'inventaire comptable à la souffrance intime : la perte de l'enfant dans les livres de raison provençaux à l'époque moderne (XVI^e/XVII^e siècle) », in Charles Zarembo (dir.) *La mort de l'enfant*, Colloque international d'Aix-en-Provence (20-22 janvier 2010), Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 2011, p. 19-30.
22. « De l'espace domestique au récit de soi ? Écrits féminins du for privé (Provence, XVI^e-XVIII^e siècle) » in *Clio*, n° 35/2012, « Écrire au quotidien » (dir. Isabelle Lacoue-Labarthe, Sylvie Mouysset), p. 21-44 [<http://clio.revues.org/10481>].

23. « De l'écriture de soi comme pratique sociale : des histoires, objet d'Histoire », in Isabelle Luciani, Valérie Piétri (dir.), *Écriture, récit, trouble(s) de soi. Perspectives historiques. France, XVI^e-XXI^e siècle*, Aix-en-Provence, PUP, coll. *Le temps de l'Histoire*, 2012, p. 13-39 [<http://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00765796>].
24. « Introduction » (avec Valérie Piétri), in Isabelle Luciani, Valérie Piétri (dir.), *Écriture, récit, trouble(s) de soi. Perspectives historiques. France, XVI^e-XXI^e siècle*, Aix-en-Provence, PUP, coll. *Le temps de l'Histoire*, 2012, p. 5-11.
25. « Conclusion. Le récit de soi comme un projet d'histoire sociale », in Isabelle Luciani, Valérie Piétri (dir.), *Écriture, récit, trouble(s) de soi. Perspectives historiques. France, XVI^e-XXI^e siècle*, Aix-en-Provence, PUP, coll. *Le temps de l'Histoire*, 2012, p. 247-254.
26. « Prélude. Expérience et écritures du corps : du récit de soi comme forme de savoir », in I. Luciani, E. Chapron, *Expériences du corps, récits de soi, construction du savoir. Rives méditerranéennes*, n° 44, 2013/1, p. 7-16 [<http://www.cairn.info/revue-rives-mediterraneennes-2013-1-page-7.htm>].
27. Notice « Du Faur, Pierre, seigneur de Saint-Jory (1532-1600) », in Fanny Nepote-Desmarres, Nathalie Dauvois (dir.), *Dictionnaire des réseaux culturels toulousains en Europe entre 1480 et 1780, Bibliotheca tholosana (BTH)* [publication en ligne : <http://www.bibliotheca-tholosana.fr/bth/articlesDictionnaire.seam?cid=405888>]
28. « Llevar un “libro de cuenta y razón” en la Provenza moderna (siglos XVI-XVIII): escritura doméstica y relato de uno mismo », in *Manuscripts : Revista d'història moderna*, num. 31, 2013, p. 163-203.
29. « Une communauté dans la tourmente révolutionnaire : le journal d'une religieuse aixoise (1789-1793) », (avec Jacques Guilhaumou), in Jean-François Courouau, François Pic et Claire Toreilles (dir.), *Amb un fil d'amistat, Mélanges offerts à Philippe Gardy*, Centre d'étude de la littérature occitane (CLO), Toulouse, 2014, p. 547-557
30. « Se dire en disant le monde. Le récit de soi saisi par la performativité ? », in Isabelle Luciani (dir.), *Récit de soi, présence au monde. Jugements et engagements. Europe, Afrique. XVI^e-XXI^e siècles*, PUP, Aix-en-Provence, 2014, p. 17-37
31. « Introduction », in Isabelle Luciani (dir.), *Récit de soi, présence au monde. Jugements et engagements. Europe, Afrique. XVI^e-XXI^e siècles*, PUP, Aix-en-Provence, 2014
32. Notice « Bertier, six descendants de Louis Bertier », in Fanny Nepote-Desmarres, Nathalie Dauvois (dir.), *Dictionnaire des réseaux culturels toulousains en Europe entre 1480 et 1780, Bibliotheca tholosana (BTH)* [publication en ligne 2015 : <http://bibliotheca-tholosana.fr/inside#!articleDictionnaire/33>]
33. « Les écrits du for privé : matière et texte » (avec Anne Béroujon), in Jean-Pierre Bardet et François-Joseph Ruggiu (dir.), *Les Écrits du for privé en France. De la fin du Moyen Âge à 1914*, Paris, éd. du CTHS, collection Orientations et méthodes, 2015, p. 35-68.
34. « Le corps dans les écrits du for privé » (avec Scarlett Beauvalet- Boutouyrie), « Le corps dans les écrits du for privé », in Jean-Pierre Bardet et François-Joseph Ruggiu (dir.), *Les Écrits du for privé en France. De la fin du Moyen Âge à 1914*, Paris, éd. du CTHS, collection Orientations et méthodes, 2015, p. 99-128.

35. « Ordering Words, Ordering the Self: Keeping a *Livre de Raison* in Early Modern Provence (16th-18th) », *French Historical Studies*, n°38, - octobre 2015, Duke University Press, Durham, 2015, p. 529-548.
36. « Introduction », (avec Jean-François Courouau), in Jean-François Courouau, Isabelle Luciani (dir.), *La réception des troubadours en Languedoc et en France, XVI^e-XVIII^e siècle*, Paris, éditions Garnier, 2015, p. 9-22.
37. Notice « Alary /d'Alary Jean » in Fanny Nepote-Desmarres, Nathalie Dauvois (dir.), *Dictionnaire des réseaux culturels toulousains en Europe entre 1480 et 1780, Bibliotheca tholosana (BTH)* [publication en ligne 2016 : <http://bibliotheca-tholosana.fr/inside#!articleDictionnaire/42>]
38. « Introduction », in *Récits de femmes en Méditerranée. Genre, écriture, réflexivité (XX^e-XXI^e siècle)*, *Rives méditerranennes*, 52-2016, Aix-en-Provence, PUP, 2016, p. 7-14
39. « Femmes et récits de soi : un champ méditerranéen entre assignations, appropriations et action (XVI^e-XXI^e siècle), in *Récits de femmes en Méditerranée. Genre, écriture, réflexivité (XX^e-XXI^e siècle)*, *Rives méditerranennes*, 52-2016 (dir. R. Deguilhem, I. Lacoue-Labarthe, I. Luciani), Aix-en-Provence, PUP, 2016, p. 15-33 [revue ACL, comité de lecture international]
40. Notice « Bournier Estienne Jean » in Fanny Nepote-Desmarres, Nathalie Dauvois (dir.), *Dictionnaire des réseaux culturels toulousains en Europe entre 1480 et 1780, Bibliotheca tholosana (BTH)* [publication en ligne : <http://bibliotheca-tholosana.fr/inside#!articleDictionnaire/45>]
41. « Généalogie, construction du présent, récit de soi » (avec Valérie Piétri), in Isabelle Luciani, Valérie Piétri (dir.), *L'incorporation des ancêtres. Généalogie, construction du présent (du Moyen Âge à nos jours)*, Aix-en-Provence, PUP, collection. « Corps et âmes », 2016, p. 5-22.
42. « Au miroir des comptes : la réalité autre des écrits féminins (Provence, XVI^e-XVIII^e siècle), in Emmanuelle Berthiaud, in Scarlett Beauvalet et Emmanuelle Berthiaud (dir.), *Paroles de femmes. Rôles et images de soi dans les écrits privés, Europe, XVI^e-XX^e siècles*, Éd. Le Manuscrit, Paris, p. 43-66.
43. Chapron Emmanuelle, Luciani Isabelle, «Introduction», in Emmanuelle Chapron, Guy Le Thiec, Isabelle Luciani (dir.), *Érudits, collectionneurs et amateurs. France méridionale et Italie XVI^e-XIX^e siècle*, PUP, Aix-en-Provence, 2017, 15 pages.
44. Courouau Jean-François, Luciani Isabelle, «Introduction», in Courouau Jean-François, Luciani Isabelle (dir.), *La Réception des troubadours en Provence. XVI^e-XVIII^e siècle*, Classiques Garnier, Paris, 2018, 16 pages.
45. «Les jeux Floraux», in Musée des Augustins. Musée des Beaux-Arts de Toulouse (dir.), *Toulouse. Renaissance*, Somogy, Paris, 2018, p. 206-210.
46. « L'envers de l'écriture. L'appropriation féminine d'un livre de raison après la révocation de l'Edit de Nantes (Nyons, fin XVII^e-début XVIII^e siècle) », in Nadine Kuperty-Tsur, Jean-Raymond Fanlo, Jérémie Foa (dir.), *La construction de la personne dans le fait historique, XVI^e-XVIII^e siècles*, PUP, Aix-en-Provence, 2019, p. 127-150.

47. « Domestiquer la poétique ? Les *Discours* manuscrits de Nicolas Bergier (fin XVI^e - début XVII^e siècle) », in Nadia Cernogora, Emmanuelle Mortgat-Longuet, Guillaume Peureux (dir.), *Arts de la poésie française et traités du vers, de Laudun d'Aigaliers (1597) à La Croix (1694). Poétiques, formes, pratiques*, Classiques Garnier, Paris, 2019, p. 93-115.

48. « Perdre sa dignité : humiliation et comptabilité de l'existence dans les livres de raison (Provence, XVII^e siècle) », in Lucien Faggion, Christophe Regina, Alexandra Roger (dir.), *L'humiliation. Discours, représentations et pratiques. XIV^e-XX^e siècles*, Paris, Classiques Garnier, 2019, p. 407-428.

49. « *Le Casanova de Fellini*. Antiportrait d'un séducteur par le vide ? », in Céline Borello, Christophe Regina, Gabriele Vickermann-Ribémont, *Séduire du Moyen Âge à nos jours. Discours, représentations et pratiques*, Classiques Garnier, p.191-210, 2021

50. « Quand les papiers de famille disent la Révocation de l'édit de Nantes à Nyons », *Terre d'Eygues*, 2021, 67, p. 18-23.

51. « Fragments de mémoire : l'image et l'instant dans le souvenir d'enfance (W. Benjamin, F. Fellini) », in Sylvie Mouysset; Danièle Tosato Rigo. *Mémoires d'enfance*, Éditions Midi-Pyrénéennes, p.12-21, 2022

52. « Autour de l'économie des liens familiaux, conflits matériels, valeurs et affects dans la Provence moderne », *Mélanges offerts à Wolfgang Kaiser* (dir. Guillaume Calafat, Fabrice Micallef, Mathilde Monge, Johann Petitjean), à paraître

Comptes-rendus critiques pour revues

J'ai rédigé des compte-rendus pour des revues comme la *Revue d'Histoire Moderne et Contemporaine*, la *Revue historique*, les *Annales du Midi*, *Provence historique*...

ANNEXE - ENCADREMENT DOCTORAL ET SCIENTIFIQUE

77 masters 1 ET 2 ; 3 thèses de doctorat (co-direction)

*Thèses de doctorat*1. **Virginie Cerdeira, *Le Mercure françois. Écrire et publier l'histoire du temps présent (1611-1648)*.**

Thèse réalisée dans le cadre d'un contrat doctoral AMU, en co-direction à 50% avec Guy Le Thiec, professeur d'histoire moderne à AMU. Première inscription : septembre 2011. Soutenance : 8 décembre 2016 (mention attribuée à la thèse : Très honorable, avec les félicitations du jury).

La thèse a été publiée sous le titre *Histoire immédiate et raison d'État. Le Mercure François sous Louis XIII*, Classiques Garnier, 2021.

Actuellement enseignante au lycée d'Altitude de Briançon comme professeure certifiée d'histoire-géographie, après avoir été allocataire-monitrice et ATER à Aix-Marseille Université, Virginie Cerdeira est membre associé de l'UMR TELEMMe ; rattachée au groupe « S'informer et informer en temps de crise en Europe méridionale, de la Révolution française à nos jours », elle interviendra au printemps 2022 dans le séminaire « Façons d'être » dont je suis coresponsable afin d'y présenter son livre.

Autres publications de Virginie Cerdeira :

- « Exorciser les guerres civiles en publiant l'*Histoire de la paix*. La mort d'Henri IV et le *Mercure François* », *Cahiers Mémoire et Politique*, n°2, 2014, p. 51-66.
- « Écrire le passé en compilant le présent », *Carnets* [En ligne], Deuxième série - 2 | 2014 mis en ligne le 30 novembre 2014, consulté le 10 mars 2022. URL : <http://journals.openedition.org/carnets/1266> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/carnets.1266>.
- « Le *Mercure François* entre en guerre », in Émmanuelle Cronier, Benjamin Deruelle (dir.), *Argumenter en guerre : discours de guerre, discours sur la guerre, discours dans la guerre de l'Antiquité à nos jours*, Presses Universitaires du Septentrion, 2019, p. 291-308.
- « Le *Mercure François* entre écriture de l'histoire du temps présent et écriture de l'actualité politique », in Claire Blandin, François Robinet, Valérie Schafer (dir.), *Penser l'Histoire des Médias*, CNRS Éditions, 2019, p. 69-70.
- « Une campagne de presse à Paris au début des années 1630 : pratiques et stratégies de publication d'une polémique dans le *Mercure François* », *Papers on French Seventeenth Century Literature*, Gunter Narr Verlag, 2020, 47 (93), p. 177-188 .
- « Les débuts de la révolte catalane de 1640 au miroir du *Mercure François* », *El Argonauta español. Revue consacrée à l'étude de la presse espagnole de ses origines à nos jours*, TELEMME UMR 7303, Aix Marseille Université, CNRS, 2020, 17.
- « Le *Mercure françois* au miroir de l'histoire du livre », *Histoire et civilisation du livre - Revue internationale*, Droz, 2020, 16, p. 179-19.
- « Le *Mercure François*, un recueil périodique d'histoire politique du temps présent », in Mathilde Bombart, Sylvain Cornic, Edwige Keller-Rahbé, Michèle Rosellini (dir.), " *A qui*

lira " : Littérature, livre et librairie en France au XVII^e siècle : Actes du 47^e congrès de la NASSCFL (Lyon, 21-24 juin 2017), Günter Narr Verlag, 2020, p. 447-455.

2. Camille Caparos, *Papiers de famille et écritures des femmes de la noblesse, France, Espace méridional.*

Thèse réalisée dans le cadre d'un contrat doctoral AMU, en co-direction à 50% avec Emmanuelle Chapron, professeure d'histoire moderne, AMU. Première inscription : septembre 2018.

Camille Caparos est actuellement doctorante contractuelle à Aix Marseille Université. Certifiée d'histoire-géographie, elle a été chargée d'une mission d'enseignement pendant trois ans à AMU, et exerce aujourd'hui comme ATER à Aix-Marseille Université après avoir enseigné un an comme ATER à Brest à l'Université de Bretagne Occidentale.

Publications :

« Un écrit à cœur ouvert. La correspondance d'une noble provençale au XVII^e siècle », in Marilina Gianico, Christine Hamman-Décoppet (dir.), *Le Geste autobiographique. Écrire sa vie (XVII^e - XVIII^e siècles)*, Paris, Classiques Garnier, 2021, p. 231-255.

Notice sur Françoise de Robert d'Escragnolle dans le *Dictionnaire des Femmes de l'ancienne France*, SIEFAR, en ligne, 2017 ([hal-03334115](https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03334115)).

« Femmes, archives familiales et bibliothèques (Provence et Avignon, XVIII^e siècle) », actes du colloque *Archives en bibliothèques (XVI^e-XXI^e siècles)*, dirigés par Emmanuelle Chapron et Fabienne Henryot (à paraître chez Classiques Garnier).

« Pouvoir au féminin. Itinéraire épistolaire d'une noble provençale », actes du colloque *Femmes face à l'absence de l'Antiquité à l'époque contemporaine : terre, mer, outre-mer (Europe-Amérique du Nord)*, dirigés par Emmanuelle Charpentier et Benoît Grenier (à paraître aux Presses Universitaires de Rennes).

« Étudier la mémoire collective en psychologie et en histoire : approches croisées » avec Lucrèce Heux, Céline Souchay, Jeremy Tree, Anne-Marie Granet-Abisset, Rebecca Clifford (Camille Caparos : deuxième auteur), in Isabelle Luciani et Céline Souchay (dir.), *Sciences humaines, mémoire et cognition*, à paraître aux PUP.

3. Anthony Le Berre, *Esculape face à Dieu. Ce que la religion fait à la médecine (dans les écrits médicaux de langue française, 1532-1628).*

Thèse réalisée dans le cadre d'un contrat INTER-ED sur critère d'innovation et d'interdisciplinarité (ED 354/ED 355 ; unités de recherche CIELAM/TELEMMe). en co-direction à 50 % avec Tristan Vigliano (CIELAM) ; première inscription : septembre 2021.

Anthony Le Berre, agrégé de Lettres modernes, est actuellement doctorant contractuel à Aix Marseille Université, chargé d'une mission d'enseignement.

Mémoires de Master encadrés et soutenus

Master 1 (maîtrises puis master 1 recherche)

1. La redécouverte de l'antique à Arles, 1517-1676 (Sarah Mollicone, 2004) ;
2. Les Aventures de Dassoucy, poète, musicien ou aventurier : la trajectoire d'un artiste dans la France du XVII^e siècle (Emilie Janovski, 2004) ;
3. L'idéologie de la réussite sociale dans les Historiettes de Tallemant des Réaux (Jonathan Teurnier, 2004) ;
4. Les poètes provençaux d'expression française au début du XVII^e siècle 1598-1630 (Marine Durand, 2005) ;
5. La danse sous le règne de Louis XIV (1643-1715) : naissance d'une profession (Domitille Lubin, 2005) ;
6. Souveraineté, pratique politique et idéologie municipale à Aix-en-Provence de 1481 à 1547 (Auderic Maret, 2005) ;
7. Catholiques et citoyens : être ligueur à Aix-en-Provence, vers 1588-vers 1594 (Fabrice Micaleff, 2005) ;
8. Le rapport au réel dans *L'Autre monde* de Cyrano de Bergerac (Frédéric Montaud, 2005) ;
9. *Relation de la vie et mort de Catherine Tempier* par le prêtre Honoré Philip (Edie Rogero, 2005) ;
10. La société civile et l'éducation de l'enfant au XVI^e siècle à travers l'humanisme en France (Aurélié Salel, 2005) ;
11. Les ambiguïtés du monde savant aixois au début du XVII^e siècle : entre désir d'autonomie et service de la ville (Jean-Charles Braem, 2006) ;
12. La nef des fous de Sébastien Brant, une œuvre entre tradition médiévale et modernité humaniste (Sandrine Dumoulin, 2006) ;
13. La Provence au temps de la Ligue : 1585-1596. Ecritures et mémoires de la ligue aixoise ou le récit d'un événement national (Guillaume Estève, 2006) ;
14. La glorification dans les écrits historiques provençaux du XVII^e siècle (François Papineau, 2006) ;
15. L'écriture féminine entre ombre et lumière : le cas de la littérature spirituelle (Léopoldine Lebouchard, 2007),
16. Les funérailles des « Grands » dans le royaume de France (1550/1655) (Julien Labasq, 2007),
17. Assassinat politique et souveraineté chez les chroniqueurs et les mémorialistes provençaux de la Ligue (Kevin Ntone, 2007),
18. Les artistes italiens en Provence aux X^e et XVI^e siècles (Anaïs Burgueno, 2007),
19. La danse sous Louis XIV comme pratique sociale (Guillaume Barthélemy, 2007),
20. Le chapitre cathédral Saint-Sauveur d'Aix-en-Provence, 1540/1685 (Charles Baffogne, 2007),
21. L'émulation artistique de 1653 à 1680. Condé, Fouquet et le roi : la « Fronde » de la fin de la Fronde à la mort de Nicolas Fouquet (Laurent Audifredi, 2008) ;
22. Le cavalier de Saint-Victor ou Marseille se met en scène (Marthe Lobréau Rubicondo, 2008) ;
23. Faire le récit de sa vie. Diaristes, mémorialistes et crimes de lèse-majesté de 1602 à 1617 (Bruno Tolaini, 2008) ;
24. La danse à la Renaissance (Marion Leidet, 2009) ;
25. Charles de Casaulx à travers les siècles : essai de biographie politique entre mythe et héritage (Morgan Levêque, 2009) ;
26. Le métier d'astrologue : la réception de Nostradamus (Serena Robin, 2009) ;

27. Cérémonies et célébrations en l'honneur de Louis XIV à Marseille (1660/1715) (Valérie Sicsou, 2009)
28. César de Nostredame durant les troubles religieux (Loréna Cléry, 2010)
29. La Provence et le pouvoir royal : assemblée générale des communautés de 1661 à 1774 (Christophe Clary, 2010)
30. Théâtre ambulant et installé au XVII^e siècle à travers l'exemple de la carrière de Molière (Pascal Gottesmann, 2010)
31. Le goût musical sous le règne de Louis XIV et Louis XV : une expérience esthétique des passions (Audrey Laratte, 2010)
32. Le cercle de Thou en Provence : mythes et réalités s'une sociabilité lettré (Aurélié Stadnik, 2012)
33. Les mémoires nobiliaires et l'écriture du pouvoir en France à l'époque moderne (Brice Lacoste, 2012)
34. Richelieu et l'opinion publique dans les fonds imprimés de la Bibliothèque Méjanes (Virginie Floupin, 2013)
35. Peur et émotions dans les contes de fées à l'époque moderne (Barbara Assyag, 2014)
36. « Madame, un miroir s'il vous plaît ». Les formes de la perception de soi chez la marquise de Sévigné (Camille Caparas, 2015).
37. « Alexandre de Beauregard (1680-1747), gentilhomme du Lauragais et officier d'infanterie. Une histoire de l'identité nobiliaire au prisme d'un fonds d'archives du for privé » (Denis Badour, 2018)
38. « César de Nostredame (1553-1629). L'écriture au service du lettré » (Maxence Blayer, 2019)
39. « La redécouverte de l'antiquité à Arles, XVII^e siècle » (Marine Doyen, 2019)
40. « Raconter l'astronomie à l'époque modmerne. Le livre comme rencontre entre découvertes scientifiques et écritures littéraires » (Joséphine Romero, 2019)
41. « Le livre de raison de Pierre Pastoret, notable de Seillans au XVI^e siècle » (Anne Village, 2019)
42. « Une possédée devenue sainte : le récit hagiographique d'un prêtre janséniste dans la Provence du début du XVIII^e siècle. Relation de la vie et mort de Catherine Tempier, dite Argentine... » (Oksana Mouravski, 2020, mémoire en codirection)
43. « Mémoire familiale, guerre et identités migratoires. Approche d'anthropologie historique d'une famille italienne au prisme de la migration (XIX^e-XX^e siècle) » (Coralie Romero, 2020, mémoire en codirection)

Master 2 recherche

1. La professionnalisation de la danse, fin XVII^e début XVIII^e siècle (Domitille Lubin, 2006) ;
2. Les pratiques savantes au miroir de la correspondance : entre reconnaissance et circulation du savoir dans la Provence du XVII^e siècle (Jean-Charles Braem, 2007),
3. Les élites culturelles en Haute-Provence : le cas d'Arbaud et Laugier de Porchères, XVI^e- XVII^e siècles (Lenny Carlier, 2007) ;
4. Pouvoir politique et idéologie municipale en Provence (Auderic Maret, 2008) ;
5. Les entrées royales en Provence à l'époque moderne : représentations et rôle de l'espace (Emmanuelle Belot, 2009) ;
6. Etre et apparaître. Les Valbelle (XVII^e-XVIII^e siècle) (Marthe Lobréau Rubicondo, 2009) ;
7. Récit de soi et témoignage de son temps. Les mémoires de Jacques Nompar de Caumont, premier duc de la Force (Bruno Tolaini, 2009)
8. L'Almanach du XVIII^e siècle ou le guide de la vie quotidienne (Séréna Robin, 2010)

9. Le pouvoir et la grâce : la danse entre enjeux sociaux et politiques dans l'Italie de l'époque moderne (Marion Leidet, 2010)
10. Theorie politique et images: la majeste du roi de France en representation pendant les troubles religieux (1547-1610)(Clémence Roturier, 2010)
11. La forme du savoir chez Athanasius Kircher. Une étude de la *China Illustrata* (1670) à travers les gravures d'histoire naturelle (Jose Beltràn Coello, 2010)
12. Rumeurs et secrets dans les sphères de pouvoir(s) : quel espace public à la cour des rois absolus (1641-1715) ? (Virginie Cerdeira, 2010)
13. Possessions et sorcellerie dans la Provence moderne d'après les fonds de la Bibliothèque Méjanes (Guillaume Estève, 2011)
14. Le journal parisien de Wilhelm von Humboldt : une approche anthropologique de la société française de la fin du XVIIIe siècle, fondée sur l'observation des individus (Sophie Udave, 2012)
15. La figure du méchant dans les contes de fées : réceptions, évolutions, transformations, XVIIe-XXIe siècles (Barbara Assyag, 2015)
16. « *Quan-ee que je serois delivree de vous ecrire mon dieu que je le desire...* ». Pratiques féminines de l'épistolarité (France, XVII^e-XVIII^e siècle) (Camille Caparos, 2016)
17. « Écriture, famille et noblesse : l'expérience de l'exil turinois des Condé pendant la Révolution française » (Maria Sofia Mormile, 2018. Co-dir. MIFI, La Sapienza, M. Caffiero)
18. Approche historique d'un fonds familial provençal : le fonds de Beauregard (XV^e-XX^e siècle), archives municipales d'Hyères, Var (Denis Badour, 2019)
19. César de Nostredame, écriture et politique (Maxence Blayer, 2020 ; mémoire en codirection)
20. Les antiquités d'Arles, XVII^e-XVIII^e siècle, histoire et politique (Marine Doyen, 2020, mémoire en codirection)

Master 1 métiers des bibliothèques et des archives

1. Les archives de l'ancienne BU d'Aix-Marseille (1879-1956) : cotation, préparation de leur numérisation ; BU Droit (Ahmed Achiche, 2020)
2. Inventaire, classement, indexation et valorisation (étude iconographique, préparation au catalogage dans le Sudoc et à la numérisation sur Odyssee...) d'un fonds original d'une centaine de grandes affiches de l'ancienne université d'Aix-Marseille (du 18e au début du 20e siècle) (Marie Arab Banckaert, 2020)
3. Valorisation des fonds numérisés sur l'odyssée, BU Droit (Diassou Dieng, 2020)
4. Le don Antonin Lavergne à la BU des Fenouillères (Marie Limouzin, 2020)
5. Les périodiques du fond local de la réserve de la BU des Fenouillères (Salomé Spinella, 2020)

Master 2 métiers des bibliothèques et des archives

1. Les enjeux d'un service de réponse à distance en bibliothèque universitaire (Alexis Chevrier, 2006) ;
2. La numérisation des périodiques anciens en langue provençale de la BMVR de Marseille (Marine Durand, 2006) ;
3. Le bibliothécaire patrimonial (Sandrine Dumoulin, 2007) ;
4. Les revues scientifiques : la gestion du fonds et des abonnements (Emilie Janowski, 2008) ;
5. Accueillir en section jeunesse à la médiathèque du Pont-du-Las (Christelle Laure, 2008) ;
6. La lecture publique de proximité (Léopoldine Lebouchard, 2008) ;
7. Publics et fonds audiovisuels à la Bibliothèque Méjanès (Guillaume Barthélémy, 2009)
8. Construire l'événement : l'émeute du 25 janvier 1659 à Aix (Camille Guilhot, 2013)
9. Fonds patrimoniaux et bibliothèques universitaires. Politique d'acquisition, usage et valorisation du fonds « Portalis » à la B.U. de Droit d'Aix-en-Provence (Laurie Daumas, 2013)

Master 1 MEF

1. Les entrées royales en Provence à l'époque moderne, historiographie et nouvelles perspectives de recherche (Aurélié Gonzales, 2011)
2. La place des femmes dans les recueils collectifs de poésie au XVII^e siècle (Lisa Fauret, 2011)
3. Le pouvoir en représentation : les fêtes de cour sous le règne de Louis XIV (Emmanuelle Taxi, 2012)
4. L'autoportrait d'artistes à la Renaissance : perspectives historiques (Lucie Oskose, 2013)

Master 2 MEF

1. Madame de Sévigné, un parcours spécifique : vers la construction de l'expression de soi? (Audrey Laratte, 2011)
2. L'humanité des rois dans les représentations de François Ier à Louis XIV (Jean-François Negri, 2011)
3. Les entrées royales en Provence à l'époque moderne, historiographie et nouvelles perspectives de recherche (Aurélié Gonzales, 2012)
4. La place des femmes dans les recueils collectifs de poésie au XVII^e siècle (Lisa Fauret, 2012)
5. Le pouvoir en représentation : les fêtes de cour sous le règne de Louis XIV (Emmanuelle Taxi, 2013)
6. L'autoportrait d'artistes à la Renaissance : perspectives historiques (Lucie Oskose, 2014)